

POZDRAVY NEVIDOMÝCH

Bramboračka

Po ztrátě zraku jsem se již do zaměstnání nevrátil. Bylo mi trapné, že moje žena pracuje a já chodím po prázdném bytě, nudím se a nejsem k ničemu.

Tak jsem se naučil Braillovo písmo a začal číst slepecké časopisy. Byla mezi nimi i příloha jménem Ema, což byl časopis pro ženy. Inspiroval mě natolik, že jsem se rozhodl, a to ještě dnes, manželce uvařit. Určitě přijde hladová a unavená. Hledal jsem ve spízi, ale moc jsem toho nenašel. Tak akorát na bramboračku. I ta je dobrá, myslím si.

S vařením jsem začal brzy, nebyl jsem si jist, za jak dlouho to stihnu. Podářilo se! Tak jsem svou porci zhltl již v poledne s velkou chutí a s pocitem radosti, že to dokážu. Těšil jsem se jako malý kluk, až se žena vrátí z práce.

Konečně, slyším v zámku klíče. Ochotně ohřívám polévku a než se žena převlékla, už stál talíř na stole a z polévky se kouřilo.

„To je ale překvapení,“ zvolala radostně. Čekal jsem, že ke mně přiskočí a dá mi pusu.

Nestalo se tak. Jen trochu méně vesele dodala: „A dokonce i s masem.“ To mě zarazilo. Žádné maso jsem tam přece nedával. Moji nejistotu konečně rozčísla: „Víš, Františku, na té polévce se na mastných okách houpají červíčky nožičkami vzhůru.“ Vylila polévku do záchodu.

„A já jsem si na ní v poledne tak pochutnal...“

Napsala Eva Reinwaldová

Při nákupu

Jaroslav byl často posílán na nákupy, prodavačky mu většinou ochotně pomáhaly, a tak se tomu nebránil.

Jednou ho manželka poslala do prodejny textilu pro látku na montérky. Vešel do obchodu a rozhlédl se. Když svým zbytkem zraku zpozoroval siluetu prodavačky, vypravil se k ní a slušně požádal, aby mu potřebné množství látky ustříhla. Ale prodavačka na jeho žádost nereagovala. Přidal tedy na intenzitě hlasu a očekával odpověď s omluvou. Ale ona zase nic. Stála si tam klidně dál a Jaroslava ignorovala. Rozzlobilo ho to a jadrně ji začal vysvětlovat, proč ona v tom obchodě je a komu by měla posloužit.

Když byl v nejlepším, poklepal mu vedoucí prodejny na rameno: „Pane, dovoluji si vás upozornit, že toto je jen sádrová figurina.“

Napsala Pavla Sykáčková